

Séminaire GRDDanse - Groupe de recherche Discours sur la danse XVII^eXIX^e siècles
coordonné par Arianna Fabbricatore, Université Paris-Sorbonne, Labex OBVIL Année 2016-2017

Genres, styles et goûts : La danse théâtrale en Europe au tournant des Lumières.
Pour une étude interdisciplinaire des discours critiques sur la danse théâtrale.

PROGRAMME

Les séances seront animées par Arianna Fabbricatore.

➤ 7 novembre 2016 (de 17h30 à 20h30 au Centre national de la danse, Pantin)

Marina NORDERA (université de Nice Sophie-Antipolis), *Pantomime noble ou grotesque ? Pratiques et controverses dans la Florence de Pierre-Léopold de Habsbourg-Lorraine.*

Benjamin PINTIAUX (Ecole de danse de l'Opéra - Chercheur associé, CMBV), *La « danse subalterne » aux Foires et Boulevard du Temple : pratique et poétique des parades, ballets et pantomimes d'après l'Almanach Forain (1773).*

Etude de cas avec **Ana YEPES** (Cie Donaires), *La danse du siècle d'or espagnol et ses rapports avec la danse française et italienne. Théories et pratiques.*

➤ 5 décembre 2016 (de 17h à 20h à la Maison de la recherche, salle S002)

Teresa MEGALE (université de Florence), *Masques et ballets dans le répertoire de la commedia dell'arte.*

Mickael BOUFFARD (Chercheur invité Bibliothèque nationale de France), *Danseurs et danseuses de porcelaine : une source originale sur les techniques du corps d'Ancien régime.*

Etude de cas avec **Diana CAMPOO**, (Universidad Autónoma de Madrid), *Danser la comédie: la danse en Espagne au début du XVIII^e siècle entre influences françaises et italiennes.*

➤ 23 janvier 2017 (de 17h à 20h à la Maison de la recherche, salle S001)

Giulia FILACANAPA (université Paris 8), *Danse, pantomime et lazzi dans le théâtre en musique de Carlo Gozzi (fonds Biblioteca Nazionale Marciana)*

Flavia PAPPACENA (Accademia nazionale di danza, Rome) *Danse française/danse italienne: le cas de Carlo Blasis entre tradition et innovation.*

Etude de cas avec **Guillaume JABLONKA** (Cie Divertimenty), *Entre comique et sérieux : quelles pistes pour l'interprétation des notations chorégraphiques de danse de théâtre ?*

➤ 6 février 2017, (de 17h à 20h à la Maison de la recherche, salle S001)

Benoit DRATWICKI (CMBV), *Les emplois vocaux à l'Académie royale de musique : structuration et fonctionnement de la troupe, gestion des carrières, physique, chant, jeux, costumes et accessoires.*

Petra DOTLACILOVA (Stockholm University), *Habiller les genres : les dessins de costumes de L.-R. Boquet pour les ballets de Noverre.*

Etude de cas avec **Christine BAYLE** (Cie Belles Dances), *Les sources de la belle danse : réflexions et exemples sur le traité de Rameau.*

➤ 6 mars 2017, (de 17h à 20h à la Maison de la recherche, salle S001)

Edward NYE (Oxford, Lincoln College), *L'Histoire de Pierrot, du Théâtre italien à Debureau: polymorphe mais toujours lui-même.*

Arianna FABBRICATORE (labex OBVIL, université Paris-Sorbonne - CETHEFI, université de Nantes), *Danse et pantomime dans le répertoire de la Comédie-Italienne.*