



# Collegium Musicæ

**S** SORBONNE UNIVERSITÉS

## Séminaire du Collegium Musicæ "Archives | Patrimoine"

**Judi 19 mai 2016 de 9h à 19h**

Bibliothèque nationale de France, Salle des Commissions

**8h45-8h55**

Accueil - Salle des Commissions

**8h55-9h00**

Introduction de la journée et du séminaire du Collegium Musicæ *Archives / Patrimoine* par Cécile Davy-Rigaux, directrice du Collegium Musicæ

**9h-12h : Clavecin : facture, organologie, pratique instrumentale, répertoire  
Projet Sorbonne Universités FaRéMi, « Faire parler les instruments de musique du patrimoine**

Chaire : Jean-Loïc Le Carrou (UPMC, LAM-d'Alembert)

**9h00-9h30**

*Les clavecins du Musée de la musique : études et évolutions* –Christine Laloue et Sandie Le Conte (Musée de la musique, Cité de la musique-Philharmonie de Paris)

**9h30-10h**

*Le clavecin dans la société XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles : sources visuelles* –Florence Gétreau (CNRS, IReMus)

**10h-10h15**

Discussion

**10h15-10h30**

*Pause café*

**10h30-11h**

*L'harmonisation des becs de clavecin : une caractérisation physique et perceptive pour l'étude des instruments du patrimoine* –Arthur Paté et Arthur Givois (UPMC, LAM-d'Alembert)

**11h-11h45**

Conférence | concert

« *Se rendre très délicat en claviers, François Couperin à son clavecin* » –Olivier Baumont (CNSMDP)

**11h45-12h00**

Discussion

**12h15-14h**

*Pause déjeuner*

**14h-17h30 : « *Airs du Mercure galant* » - Projet IReMus - PSPBB**

Chaire : Anne Piéjus (CNRS, IReMus), Bibiane Lapointe (PSPBB)

**14h-14h15**

Introduction et présentation par Anne Piéjus et Bibiane Lapointe

**14h15-14h45**

Extraits musicaux tirés du *Mercure galant*

Aurélié Bouglé, Agnès Ménard, Jérôme Collet, Sylvain Moreau, étudiants du PSPBB et élèves des CRR de Boulogne-Billancourt et de Paris.

Frédéric Michel, direction artistique

**14h45-15h30**

Cours public d'interprétation

*Des affects en mouvements : l'exemple des *Airs* de différents auteurs* –Jean Duron (CMBV), avec la participation d'Aurélié Bouglé, Agnès Ménard, Jérôme Collet, Sylvain Moreau, étudiants du PSPBB et élèves des CRR de Boulogne-Billancourt et de Paris.

**15h30-15h45**

*Pause-café*

**15h45-16h15**

*Le Mercure galant et l'air à boire* –Robin Bourcier (doctorant IReMus)

**16h15-16h45**

*Des chansonnettes dans le *Mercure galant** –Jean-Pierre Hervet (doctorant IReMus)

**16h45-17h15**

*Le recueil grenoblois des airs du *Mercure galant* (1678-1740) : origine, complétude et usage* –Laurent Guillo (IReMus) et Robin Bourcier (doctorant IReMus)

**17h15-17h45**

*L'édition numérique du *Mercure galant** –Nathalie Berton-Blivet (CNRS, IReMus) et Vincent Jolivet (LabEx OBVIL)

**Coordination**

Anne Piéjus (IReMus, responsable du programme *Mercure galant* IReMus/LabEx OBVIL), Jean-Loïc Le Carrou (LAM, UPMC), Bibiane Lapointe, responsable du département de musique ancienne du PSPBB et Agnès Puissilieux (Collegium Musicæ).

Le **Collegium Musicae** Sorbonne Universités regroupe **9 organismes** de recherche et de formation spécialisés dans le domaine musical.

Dans le cadre d'une continuité entre **recherche, formation, création, valorisation et innovation**, il crée une opportunité unique de dialogue soutenu entre **sciences exactes et sciences humaines**.

Le Collegium Musicae favorise ainsi la prise en compte conjuguée des **musiques savantes, populaires et traditionnelles** et de leurs **pratiques**, considérées des points de vue **historique, artistique, culturel, acoustique, cognitif, computationnel et technologique**.

### Les composantes

**IReMus**, Institut de Recherche en Musicologie  
(UMR 8223 - CNRS - Paris-Sorbonne - BnF - MCC)

**LAM**, Lutheries, Acoustique, Musique - Institut Jean le Rond d'Alembert  
(UMR 7190 - CNRS - UPMC - MCC)

**STMS-Ircam**, Sciences et technologies de la musique et du son  
(UMR 9912 - Ircam - MCC - CNRS - UPMC)

**Musée de la musique**, Cité de la musique - Philharmonie de Paris  
(USR 3224 - CRCC - LRMH - ECR Musée de la musique)

**Unité Systématique et Catégorisation Culturelles**  
(UMR 7206 - CNRS - MNHN - Paris 7)

**PSPBB**, Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt

**COSU**, Chœur & Orchestre Sorbonne Universités

**UFR de Musique et musicologie** (Université Paris-Sorbonne)

**UFR d'Ingénierie** (UPMC)

### Contacts

**Cécile Davy-Rigaux**, directrice  
**Agnès Puissillieux**, chef de projet

2, rue de Louvois (1<sup>er</sup> étage) – F-75002 Paris  
[collegium.musicae.sorbonne-universites.fr](http://collegium.musicae.sorbonne-universites.fr)

 [Collegium Musicae Sorbonne Universités](https://www.facebook.com/collegium.musicae)