



Collegium Musicæ

S SORBONNE UNIVERSITÉS

Séminaire du Collegium Musicæ "Archives | Patrimoine"

Judi 19 mai 2016 de 9h à 19h

Bibliothèque nationale de France, Salle des Commissions

8h45-8h55

Accueil - Salle des Commissions

8h55-9h00

Introduction de la journée et du séminaire du Collegium Musicæ *Archives / Patrimoine* par Cécile Davy-Rigaux, directrice du Collegium Musicæ

**9h-12h : Clavecin : facture, organologie, pratique instrumentale, répertoire
Projet Sorbonne Universités FaRéMi, « Faire parler les instruments de musique du patrimoine**

Chaire : Jean-Loïc Le Carrou (UPMC, LAM-d'Alembert)

9h00-9h30

Les clavecins du Musée de la musique : études et évolutions –Christine Laloue et Sandie Le Conte (Musée de la musique, Cité de la musique-Philharmonie de Paris)

9h30-10h

Le clavecin dans la société XVI^e-XVIII^e siècles : sources visuelles –Florence Gétreau (CNRS, IReMus)

10h-10h15

Discussion

10h15-10h30

Pause café

10h30-11h

L'harmonisation des becs de clavecin : une caractérisation physique et perceptive pour l'étude des instruments du patrimoine –Arthur Paté et Arthur Givois (UPMC, LAM-d'Alembert)

11h-11h45

Conférence | concert

« *Se rendre très délicat en claviers, François Couperin à son clavecin* » –Olivier Baumont (CNSMDP)

11h45-12h00

Discussion

12h15-14h

Pause déjeuner

14h-17h30 : « *Airs du Mercure galant* » - Projet IReMus - PSPBB

Chaire : Anne Piéjus (CNRS, IReMus), Bibiane Lapointe (PSPBB)

14h-14h15

Introduction et présentation par Anne Piéjus et Bibiane Lapointe

14h15-14h45

Extraits musicaux tirés du *Mercure galant*

Aurélié Bouglé, Agnès Ménard, Jérôme Collet, Sylvain Moreau, étudiants du PSPBB et élèves des CRR de Boulogne-Billancourt et de Paris.

Frédéric Michel, direction artistique

14h45-15h30

Cours public d'interprétation

*Des affects en mouvements : l'exemple des *Airs* de différents auteurs* –Jean Duron (CMBV), avec la participation d'Aurélié Bouglé, Agnès Ménard, Jérôme Collet, Sylvain Moreau, étudiants du PSPBB et élèves des CRR de Boulogne-Billancourt et de Paris.

15h30-15h45

Pause-café

15h45-16h15

Le Mercure galant et l'air à boire –Robin Bourcier (doctorant IReMus)

16h15-16h45

*Des chansonnettes dans le *Mercure galant** –Jean-Pierre Hervet (doctorant IReMus)

16h45-17h15

*Le recueil grenoblois des airs du *Mercure galant* (1678-1740) : origine, complétude et usage* –Laurent Guillo (IReMus) et Robin Bourcier (doctorant IReMus)

17h15-17h45

*L'édition numérique du *Mercure galant** –Nathalie Berton-Blivet (CNRS, IReMus) et Vincent Jolivet (LabEx OBVIL)

Coordination

Anne Piéjus (IReMus, responsable du programme *Mercure galant* IReMus/LabEx OBVIL), Jean-Loïc Le Carrou (LAM, UPMC), Bibiane Lapointe, responsable du département de musique ancienne du PSPBB et Agnès Puissillieux (Collegium Musicæ).

Le **Collegium Musicae** Sorbonne Universités regroupe **9 organismes** de recherche et de formation spécialisés dans le domaine musical.

Dans le cadre d'une continuité entre **recherche, formation, création, valorisation et innovation**, il crée une opportunité unique de dialogue soutenu entre **sciences exactes et sciences humaines**.

Le Collegium Musicae favorise ainsi la prise en compte conjuguée des **musiques savantes, populaires et traditionnelles** et de leurs **pratiques**, considérées des points de vue **historique, artistique, culturel, acoustique, cognitif, computationnel et technologique**.

Les composantes

IReMus, Institut de Recherche en Musicologie
(UMR 8223 - CNRS - Paris-Sorbonne - BnF - MCC)

LAM, Lutheries, Acoustique, Musique - Institut Jean le Rond d'Alembert
(UMR 7190 - CNRS - UPMC - MCC)

STMS-Ircam, Sciences et technologies de la musique et du son
(UMR 9912 - Ircam - MCC - CNRS - UPMC)

Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris
(USR 3224 - CRCC - LRMH - ECR Musée de la musique)

Unité Systématique et Catégorisation Culturelles
(UMR 7206 - CNRS - MNHN - Paris 7)

PSPBB, Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt

COSU, Chœur & Orchestre Sorbonne Universités

UFR de Musique et musicologie (Université Paris-Sorbonne)

UFR d'Ingénierie (UPMC)

Contacts

Cécile Davy-Rigaux, directrice
Agnès Puissillieux, chef de projet

2, rue de Louvois (1^{er} étage) – F-75002 Paris
collegium.musicae.sorbonne-universites.fr

 [Collegium Musicae Sorbonne Universités](https://www.facebook.com/collegium.musicae)