

Dans le cadre du projet « Storytelling » (CRLC, EA 45 10/Labex OBVIL)

Colloque international 22-23-24 juin 2016

Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performances

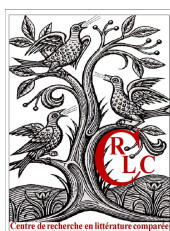
Université Paris-Sorbonne, Amphi Milne-Edwards

Organisation : Danielle Perrot-Corpet, Judith Sarfati Lanter

Plan Vigipirate :

Inscription gratuite et obligatoire à l'adresse : pratiquescontrenarratives@gmail.com

Une pièce d'identité sera demandée à l'entrée de la Sorbonne.



Mercredi 22 juin

9h15-9h30 : Accueil.

9h30-9h45 : Introduction, par Danielle Perrot-Corpet et Judith Sarfati-Lanter.

SORTIR DU LIVRE

9h45-11h15 : **De l'écriture à la performance**

Président de séance : Jean-Paul ENGELIBERT (Université Bordeaux-Montaigne)

Marie-Jeanne ZENETTI (Université Lyon 2) : « Un bovarysme performé : scénarisation de soi et posture fictionnelle dans les pratiques artistiques contemporaines ».

Françoise CAHEN (professeur agrégé, Lycée Maximilien Perret, Alfortville) : « Jean-Charles Massera et le “format de l'ennemi”. Sur les formes intermédiaires de Massera ».

Judith MAYER (Université Paris 13) : « Discours polysémique de l'écrivain-éditeur en scène : *Pouvoir point*, fausse conférence d'Yves Pagès ».

Pause

11h45-12h45 : **Littératures numériques**

Présidente de séance : Nancy MURZILLI (Université de Gênes, Italie)

Erika FÜLÖP (Université de Lancaster, Royaume-Uni) : « Du contre-récit à l'histoire (d'un récit) : *Limites* ou les faits et gestes littéraires de François Bon ».

Alexandra SAEMMER (Université Paris 8) : « “Un Monde incertain” de Jean-Pierre Balpe : tentative d'épuisement ».

Déjeuner

PERFORMANCES CONTRE-NARRATIVES

14h30-15h15 : **Une œuvre plurimédiale**

Présidente de séance : Elisa BRICCO (Université de Gênes, Italie)

Bernard VOUILLOUX (Université Paris-Sorbonne) : « Le “show” du “serial-killer” : *Jerk*, de Dennis Cooper et Gisèle Vienne ».

15h15-16h15 : **Le théâtre postdramatique**

Présidente de séance : Elisa BRICCO (Université de Gênes, Italie)

Hanna LASSERRE (Université Paris 8) : « La *Contre-narration* au théâtre : quels outils dramaturgiques ? »

Wolfgang ASHOLT (Université Humboldt, Berlin) : « Théâtre postdramatique et/ou Storytelling? »

Pause

16h45-17h45 : **Dans l'espace public**

Président de séance : Emmanuel BOUJU (Université Rennes 2/IUF/Université Harvard)

Liliane VIALA (collectif d'artistes « Courants faibles ») : « Les pratiques contre-narratives de *courants faibles* : usages singuliers d'écritures collectives ». Dialogue avec Gabrielle REINER.

Natalya TCHERMALYKH, (IHEID, Genève) : « BODIES OF FICTION : pratiques contre-narratives dans la performance publique protestataire en Russie contemporaine ».

20h

Projection du Collectif Jeune Cinéma :

« Il était merveilleux... Quand il parlait, ses lèvres bougeaient... » **De belles histoires et bien au-delà si affinités...**

Au Cinéma La Clef (34 rue Daubenton 75005 Paris)

Suivie d'un cocktail.

Jeudi 23 juin

DEMONTAGES ET RECOMPOSITIONS

09h30-11h : **Images critiques**

Présidente de séance : Sylvie SERVOISE (Université du Maine)

Jean-Paul ENGÉLIBERT (Université Bordeaux-Montaigne) : « Une photographie critique ? Arrêt sur image chez Guillaume Herbaut, Sebastiao Salgado et Allan Sekula ».

Gabrielle REINER (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) : « Cinéma expérimental et storytelling : du *found footage* comme pratique contre-narrative et outil critique des images en mouvement ».

Santiago ZULUAGA (Université Paris-Sorbonne) : « Démontages : l'ironie dans les pratiques contre-narratives de Julien Prévieux ».

Pause

11h30-12h30 : **Contre-récits littéraires**

Président de séance : Fabien GRIS (Université de Paris-Sorbonne)

Justine HUPPE et Frédéric CLAISSE (Université de Liège, Belgique) : « *Comment le réel a déjoué mes plans* » : de quelques romans contemporains sur l'emprise par le récit ».

Elisa BRICCO (Université de Gênes, Italie): « La contre-narration dans le livre contemporain : Quignard, Vassiliou, Yvert ».

Déjeuner libre.

RECITS ET CONTRE-RECITS D'EMPOWERMENT

14h30-15h30

Président de séance : Jean-Louis JEANNELLE (Université de Rouen)

Nancy MURZILLI (Université de Gênes, Italie): « Du vécu au visuel : créations transmédiales de (contre-)storytelling ».

Christine BARON (Université de Poitiers) : « Des effets inattendus du storytelling, ou comment être pris à son propre piège ».

Pause

RECIT, SCENE, PERSONNAGE MEDIATIQUE : DU STORYTELLING A LA PERFORMANCE ?

16h-17h

Christian SALMON : entretien avec Marie-Jeanne Zenetti, suivi d'une discussion avec le public.

Dîner

Vendredi 24 juin

LA FICTION, LE REEL

11h00-12h00 : **Contre-fictions cinématographiques du storytelling néolibéral**

Président de séance : Wolfgang ASHOLT (Université Humboldt, Berlin)

Alice COURTY (Université Paris-Sorbonne) : « Le storytelling management comme fiction théâtrale dans *Le Direktor* de Lars von Trier ».

Christiane CRAIG : (Université Paris-Sorbonne) : « “Le fleuve a surgi dans notre vie / Et emporté tous nos chagrins” : *Still Life* de Jia Zhangke comme contre-récit aux discours étatiques de progrès et de modernisation ».

Déjeuner

14h00- 15h 30: **Contre-récits de l'Histoire**

Président de séance : Raphaëlle Guidée (Université de Poitiers)

Florian ALIX (Université Paris-Sorbonne) : « *Les Intranquilles* d’Azza Filali comme “contre-narration” de la révolution tunisienne ».

Camille LEPRINCE : « Les “révolutions arabes” au prisme du documentaire de création : narrations croisées d'Algérie, de Syrie, de Tunisie et d'ailleurs ».

Judith SARFATI-LANTER (Université Paris-Sorbonne) : « Simulacre et vérité dans l'oeuvre de Rithy Panh ».

Pause

16h00-17h00 : **Littératures factuelles**

Président de séance : Alexandre GEFEN (Université de Paris-Sorbonne/CNRS)

Valérie NAHON (Université Libre de Bruxelles): « Journalisme *littéraire* contre *storytelling* : le “contre-récit” dans *XXI* ».

Emmanuel REYMOND (Université Paris 8): « Narrations et enjeux pragmatiques : représentations et réagencements post-poétiques ».

Cocktail de clôture au Club des Enseignants.