

Vendredi 12 juin 2015, Maison de la Recherche, Salle de conférences D35

10h-11h30 : Littérature : effets de lecture

Présidente de séance : **Véronique GÉLY** (Université de Paris-Sorbonne)

► **Jacques-David EBGUY** (Université Paris Diderot-Paris 7)

« "Et pourtant". Hugo, Kafka : la littérature contre le mythe ».

► **Sylvie SERVOISE** (Université du Maine)

« Le contre-récit comme effet de lecture : Aragon lecteur de Lampedusa »

► **Raphaëlle GUIDÉE** (Université de Poitiers)

« Contre les pouvoirs du storytelling : la tradition secrète de l'impuissance »

11h30 - 11h45 *Pause café*

11h45-12h45 : Discussion de clôture

► **Christian SALMON** (CNRS/EHESS)

Domination narratives et contre-récits : retour sur la notion de Storytelling, à l'issue des débats du colloque. Entretien avec Danielle Perrot-Corpet, Judith Sarfati Lanter et Marielle Macé. Suivi d'un échange avec le public.

12h45 : *buffet de clôture*

Ce colloque a reçu le soutien

du Conseil scientifique et de l'Ecole doctorale 3 de Paris -Sorbonne,
des centres de recherche CRLC (EA 4510) et CRAL (UMR CNRS 8566),

du Labex OBVIL (Observatoire de la vie littéraire)

Organisation : Danielle Perrot-Corpet et Judith Sarfati Lanter

COLLOQUE
international et interdisciplinaire

«**LITTÉRATURE CONTRE STORYTELLING**»
avant l'ère néolibérale :
pour une histoire des « contre-récits »
littéraires depuis le XIX^e siècle

mercredi 10, jeudi 11 JUIN 2015 ▶ 9h30 - 18h

Sorbonne : Amphi Cauchy, esc. T, 17 rue de la Sorbonne Paris 5^e

vendredi 12 JUIN 2015 ▶ 10h - 13h

Maison de la recherche : salle 35, 28 rue Serpente Paris 6^e

Organisation :

Danielle Perrot-Corpet (danielle.perrot@wanadoo.fr) et Judith Sarfati Lanter (judithsl@yahoo.com)

Avec la participation de

Lida AMIRI, Wolfgang ASHOLT, Alice BÉJA, Alexandra BOURSE, Simon BRÉAN, Jacques-David EBGUY,
Jean-Paul ENGELIBERT, Carolina FERRER, Monika FLUDERNIK, Erika FÜLÖP, Xavier GARNIER,
Véronique GÉLY, Raphaëlle GUIDÉE, Marilyn HECK, Joseph JURT, Marion LABOUREY, Marc LITS,
Marielle MACÉ, Danielle PERROT-CORPET, Philippe ROUSSIN, Clélie MILNER, Ivan JABLONKA, Judith
SARFATI-LANTER, Christian SALMON, Tiphaine SAMOYAULT, Gisèle SAPIRO, Sylvie SERVOISE,
Alexandre SEURAT, Gianluigi SIMONETTI, Marie-Jeanne ZENETTI

Programme: www.crlc.paris-sorbonne.fr



Observatoire
de la vie littéraire

Mercredi 10 juin 2015, Sorbonne, amphithéâtre Cauchy

9h30 Accueil des participants et Introduction: **Danielle PERROT-CORPET** (Université de Paris-Sorbonne) et **Judith SARFATI LANTER** (Université de Paris-Sorbonne)

10h - 11h30 La littérature contre l'Histoire ?

Président de séance : **Philippe ROUSSIN** (CNRS/EHESS)

▶ **Jean-Paul ENGELIBERT** (Université Bordeaux-Montaigne)

« Contre-histoires romanesques. La culpabilité historique dans *Disgrace* de J.M. Coetzee, *The Human Stain* de Ph. Roth et *Mon cœur à l'étroit* de M. NDiaye »

▶ **Carolina FERRER** (Université du Québec à Montréal)

« Les "contre-narrations" de l'Histoire dans le roman hispano-américain contemporain »

▶ **Clélie MILNER** (Institut Catholique de Paris)

« Le Troisième Reich et le roman policier, des écrivains allemands des années 1930 à Roberto Bolaño: Le récit d'enquête contre le récit politique »

11h30 - 12h Pause café

▶ **Ivan JABLONKA** (Université Paris 13): autour de *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales* (2014). Entretien avec **Judith SARFATI LANTER**

13h-14h30 Pause déjeuner

14h30-16h : Ecrire contre le récit du Pouvoir

Présidente de séance : **Monika FLUDERNIK** (Université Albert-Ludwig de Fribourg-en-Brisgau/ Institut d'Etudes Avancées de Paris)

▶ **Simon BRÉAN** (Université Paris-Sorbonne)

« Des voix sans maître : déconstruire de grands récits par la dystopie (Pierre Pelot, 1977-1980) »

▶ **Alice BÉJA** (Revue *Esprit*)

« La littérature prolétarienne américaine: Écrire la dissidence dans la terre du consensus »

▶ **Joseph JURT** (Université Albert-Ludwig de Fribourg-en-Brisgau)

« Le roman moderne, un moyen d'expression privilégié du tragique de l'homme (Malraux, Bernanos) »

16h-16h30 Pause café

16h30-17h30 : Littérature de grande consommation et storytelling

Présidente de séance : **Erika FÜLÖP** (Université de Hambourg)

▶ **Lida AMIRI** (Université de Melbourne)

« Storytelling in the Age of Globalization: A case study of Khaled Hosseini »

▶ **Gianluigi SIMONETTI** (Université de l'Aquila)

« Littérature et «brand storytelling». Le récit publicitaire dans le roman ultra-contemporain »

18h Cocktail

Jeudi 11 juin 2015, Sorbonne, amphithéâtre Cauchy

10 h-11-30 : Le contre-récit : un anti-récit ?

Présidente de séance : **Tiphaine SAMOYAUULT** (Université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3)

▶ **Erika FÜLÖP** (Université de Hambourg)

« *Telling storytelling* : la métafiction moderne et postmoderne, négation et/ou affirmation du récit? »

▶ **Marilyne HECK** (Université François-Rabelais, Tours)

« *Récits d'Ellis Island* : Georges Perec face au "storytelling de la mémoire" »

▶ **Marie-Jeanne ZENETTI** (Université Lumière-Lyon 2) : « "Ce discours s'autodétruit dans quelques secondes" – exposition, contre-narration et montage documentaire »

11h30 - 12h Pause café

12h-13h : Littératures postcoloniales : un autre récit

Président de séance : **Xavier GARNIER** (Université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3)

▶ **Marion LABOUREY** (Université Paris-Sorbonne) : "*Moi, Tituba sorcière...Noire de Salem* : le récit fictionnel magico-réaliste comme contre-récit historique chez Maryse Condé."

▶ **Alexandra BOURSE** (Université Paris-Sorbonne)

"Parler *contre* dans la littérature postcoloniale: procédés de déconstruction des stéréotypes sexistes et racistes dans l'œuvre de Michelle Cliff »

13h-14h30 Pause déjeuner

14h30- 16h : Écrire face aux discours partisans, de la Première à la Seconde guerre mondiale

Présidente de séance : **Marielle MACÉ** (CNRS/EHESS)

▶ **Alexandre SEURAT** (Université d'Angers)

« Une poétique du malaise : les anciens combattants face aux « mythes » de l'arrière (L.-F. Céline, L. Guilloux, E. M. Remarque, L. Werth) »

▶ **Wolfgang ASHOLT** (Université Humboldt de Berlin/Université d'Osnabrück)

« Surréalisme contre storytelling »

▶ **Gisèle SAPIRO** (CNRS/EHESS) : « Poésie et propagande dans la France occupée : de la vérité des métaphores à la poétique des noms propres »

16h-16h30 : pause (café)

16h30 -18h : Récit factuel, récit fictionnel

Président de séance : **Gianluigi SIMONETTI** (Université de l'Aquila)

▶ **Monika FLUDERNIK** (Université Albert-Ludwig de Fribourg-en-Brisgau/IEA Paris)

« Description in Factual and Fictional Texts »

▶ **Marc LITS** (Université Catholique de Louvain)

« Le retour du journalisme narratif, un révélateur des rapports ambivalents entre journalisme et littérature » : entretien avec **Alice BÉJA**

20h Dîner