

L'histoire littéraire s'est longtemps plu, et se plaît parfois encore, à opposer de manière binaire et antagoniste les romantiques aux « classiques ». Ce faisant, elle épouse une longue tradition antiromantique qui, en présentant Hugo, Vigny, Dumas, Musset, Gautier, Sand et leurs camarades comme de farouches opposants au théâtre du Grand Siècle, vise à discréditer leur entreprise. On s'époumone à le répéter, les romantiques ne s'opposent pas aux auteurs classiques, bien au contraire : Stendhal refuse de choisir entre Racine et Shakespeare ; Hugo écrit une pièce dont Corneille est le héros, lui voue un culte, et sculpte son vers dramatique à son imitation ; Musset écrit « Une soirée perdue » en hommage à l'auteur du *Misanthrope* et George Sand lui consacre une pièce... C'est bien plutôt au classicisme que les romantiques s'en prennent, quand ce dernier, sous la plume de la critique contemporaine qui leur est hostile, érige en norme absolue du goût la séparation entre les genres, le respect des règles et la hiérarchie des registres.

À la lumière des recherches les plus récentes en histoire du théâtre des XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, on fera le point sur la réception de Molière au XIX<sup>e</sup> siècle, en répondant aux questions suivantes :

Quelles pièces de Molière avaient les honneurs de la programmation, tout particulièrement à la Comédie-Française, « Maison de Molière » associée à l'organisation de ce colloque ? Quels étaient les enjeux du choix de tel ou tel répertoire moliéresque sur telle scène ou à telle époque, à Paris, en province, à l'étranger (les troubles liés à la représentation de *Tartuffe* sous la Restauration, par exemple ; ou encore la redécouverte du *Festin de pierre* de Molière en prose après l'exclusivité jusqu'alors accordée à la version mise en vers par Thomas Corneille ; la part respective des pièces farcesques et des pièces considérées comme plus sérieuses, ou plus morales). Quel était l'état des textes joués, au prix de quels effacements, de quelles déformations ?

Dans quels rôles de Molière les grands acteurs se sont-ils illustrés, et pour en donner quelle interprétation (tels la Célémène de Mlle Mars ou l'Alceste de Bocage) ?

Dans quelles éditions son œuvre était-elle disponible pour la lecture, avec quel paratexte (préfaces, notes, notices, illustrations) et pour légitimer quelle tradition critique ?

Quelle vision de l'homme Molière et de son œuvre était donnée par les écrivains eux-mêmes ? Était-elle différente de l'image donnée par les critiques dramatiques dans leurs feuilletons (Geoffroy, Gautier, Janin, Sarcey, etc.) ; par les histoires littéraires ; par les biographies et les notices de dictionnaire ; par les manuels scolaires ? Quel modèle de l'art dramatique, de la langue française, de la force comique et de l'esprit français, est valorisé par cette image ? Comment célébrait-on Molière, lors de ses anniversaires, des manifestations en son honneur, dans les portraits et sculptures à son effigie ? À quelles fins (notamment idéologiques) son image publique était-elle utilisée ?

## Colloque international

### Organisé par :

Olivier Bara, Georges Forestier,  
Florence Naugrette, Agathe Sanjuan  
Université Paris-Sorbonne  
(CELLF, OBVIL, PRITEPS)  
Comédie-Française  
UMR LIRE / IHRIM  
Université Lyon 2  
Institut universitaire de France

### Comité scientifique :

Olivier Bara (Université Lyon 2)  
Andrea Fabiano  
(Université Paris-Sorbonne)  
Georges Forestier  
(Université Paris-Sorbonne)  
Jonathan Mallinson  
(Oxford University)  
Claude Millet  
(Université Paris-Diderot)  
Florence Naugrette  
(Université Paris-Sorbonne)  
Agathe Sanjuan  
(Comédie-Française)

### Contacts :

olivier.bara@univ-lyon2.fr  
georges.forestier@paris-sorbonne.fr  
florence.naugrette@orange.fr  
agathe.sanjuan@comedie-francaise.org

### Lieux :

Université Paris-Sorbonne  
1, rue Victor Cousin - 75005 Paris  
Comédie-Française  
Place Colette - 75001 PARIS

Illustrations :  
Couverture : Molière, *Dom Juan ou le Festin de pierre*, maquette plane de costume pour Gusman par Achille Devéria, 1847 - Comédie-Française, MC.DOM.1847 (H6).  
Sur cette page : Molière, *Dom Juan ou le Festin de pierre*, maquette plane de costume pour Dom Juan par Achille Devéria, 1847. Comédie-Française, MC.DOM.1847 (H2).

# Molière

## des romantiques

### Colloque international



14.15.16  
janvier 2016





**Jeudi 14 janvier**

Sorbonne, Amphi Liard

entrée libre

## Molière, légende romantique ?

9h15 : Ouverture du colloque

### Les écrivains romantiques et Molière

**Présidence : Pierre Frantz** (Université Paris-Sorbonne)

- 9h30 • Molière, figure tutélaire des auteurs romantiques : Olivier Bara (Université Lyon 2)
- 9h55 • Molière, inspirateur du mélange des genres romantique : Céline Candiard (Université Lyon 2)

### Molière et la critique (I)

**Présidence : Claude Millet** (Université Paris-Diderot)

- 10h50 • Construction d'une figure du classicisme : Stéphane Zékian (CNRS)
- 11h15 • La langue de Molière selon la critique : Marianne Bouchardon (Université de Rouen)

### Molière et la critique (II) :

**Présidence : Christian Biet** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

- 14h30 • Molière inventeur de l'esprit français selon la critique : Sylvain Ledda (Université de Rouen)
- 14h55 • Molière saltimbanque, dramaturge, moraliste : Bénédicte Louvat-Molozay (Université de Montpellier et IUF) et Florence Naugrette (Université Paris-Sorbonne)

### Molière et la recherche :

**Présidence : Sophie Marchand** (Université Paris-Sorbonne)

- 15h50 • Biographies et notices biographiques : Élodie Bénard (Université Paris-Sorbonne)
- 16h15 • Le moliérisme, *Le Moliériste* : Myriam Dufour-Maître (Université de Rouen) et Léa Delourme (Université Paris-Sorbonne)

entrée sur réservation

bibliotheque-musee@comedie-francaise.org



**Vendredi 15 janvier**

Coupoles de la Comédie-Française

accès par l'entrée du public

## Molière en sa maison

### Molière comme patrimoine

**Présidence : Clément Hervieu-Léger** (Comédie-Française)

- 9h00 • La « maison de Molière » au XIX<sup>e</sup> siècle : Marie-Clémence Régnier (Université Paris-Sorbonne)
- 9h25 • Commémorations rituelles : Jean-Claude Yon (Université de Versailles-Saint-Quentin)

### Molière au répertoire de la Comédie-Française :

**Présidence : Jacques Téphany** (Maison Jean Vilar, Avignon)

- 10h20 • Œuvres privilégiées et état des œuvres jouées : Agathe Sanjuan (Comédie-Française)
- 10h45 • Relevés de mise en scène : Roxane Martin (Université de Lorraine)

### Les acteurs de Molière

**Présidence : Laurent Muhleisen** (Comédie-Française)

- 14h30 • Traditions de jeu : Julia Gros de Gasquet (Université Paris 3 Sorbonne nouvelle)
- 14h55 • Rôles-vedettes de l'époque romantique : Florence Filippi (Université de Rouen)
- 15h20 • Grands interprètes de Molière à la fin du siècle : Anne Pellois (ENS de Lyon)



entrée libre

**Samedi 16 janvier**

Sorbonne, Amphi Descartes

Matinée :

## Molière hors de sa maison

### En France

**Présidence : Isabelle Moindrot** (Université Paris 8 Saint Denis)

- 9h00 • Molière sur les boulevards parisiens : Stéphanie Fournier (Université Paris-Sorbonne)
- 9h25 • Les querelles du *Tartuffe* à Paris et en province sous la Restauration : Maurizio Melai (Université Paris-Sorbonne et Università degli Studi di Pisa)

### À l'étranger

**Présidence : Andrea Fabiano** (Université Paris-Sorbonne)

- 10h10 • Molière sur les scènes anglaises : Denis Lagac-Devoldère (Université Paris-Sorbonne)
- 10h35 • Molière sur les scènes italiennes : Renzo Guardenti (Università degli Studi di Firenze)
- 11h00 • Molière sur les scènes allemandes : Christophe Charle (Université Panthéon-Sorbonne)
- 11h25 • Molière sur les scènes russes : Alexei Evstratov (EHESS/CRAL)

Après-midi :

## Molière dans les livres

### L'œuvre de Molière éditée

**Présidence : Florence Dumora** (Université Paris-Diderot)

- 14h30 • Éditions et rééditions (états du texte et du paratexte) : Georges Forestier (Université Paris-Sorbonne et IUF)
- 14h55 • Éditions illustrées et arts visuels, leur influence sur la représentation scénique : Olivia Voisin (Musées d'Orléans)

### Molière à l'école

**Présidence : Hélène Merlin-Kajman** (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle)

- 15h50 • Molière dans les manuels : Isabelle Calleja-Roque (ESPE, Université de Provence)
- 16h15 • L'école et Molière : Martine Jey (ESPE, Université Paris-Sorbonne)