

COLLOQUE INTERNATIONAL

26, 27 et 28 octobre 2017 - Paris - France

LA DANSE ET LES NATIONS

identités, altérités, frontières

PRESENTATION

Dans le cadre du Programme de recherche HdD (*Herméneutiques de la danse*), le colloque international et interdisciplinaire « La danse et les nations : identités, altérités, frontières », réunit à Paris une équipe de spécialistes afin de faire le point sur les récentes avancées de la recherche scientifique internationale concernant la manière dont la danse théâtrale a évolué dans l'espace social et culturel européen. Il a pour objectif de discuter les différents aspects liés à la circulation de la danse en Europe et d'ouvrir la recherche sur les enjeux sémiotiques, politiques et sociaux de la danse en tant que signe, expression ou représentation d'une frontière plus au moins perméable entre identités culturelles.

Manifestation scientifique organisée au sein du projet « Discours sur la danse » (Laboratoire d'excellence OBVL Observatoire de la vie littéraire) et dans le cadre du programme de recherche HdD (Herméneutiques de la Danse) avec le soutien de l'université Paris-Sorbonne (le Conseil Académique, le Labex OBVIL, l'École doctorale III, l'équipe de recherche CELLF UMR 8599, les programmes de recherche LAM et PRITEPS), l'université de Genève (Suisse), Università Alma Mater Studiorum de Bologne (Italie), Universität Leipzig (Allemagne), l'université Côte d'Azur CTEL (France), l'université de Nantes (programme ANR CIRESEFI), l'Institut Italien de Culture de Paris et l'association des Chercheurs en Danse aCD (France).

Coordination et direction scientifique

Arianna Fabbriatore (université Paris-Sorbonne)

Comité scientifique

Charles Alunni (Ecole normale supérieure)

Elena Cervellati (université de Bologne)

Paolo Fabbri (Centre d'Etudes sémiotiques Urbino)

Arianna Fabbriatore (université Paris-Sorbonne)

Marie-Thérèse Mourey (université Paris-Sorbonne)

Marina Nordera (université Côte d'Azur)

Françoise Rubellin (université de Nantes)

Martin Rueff (université de Genève)

Comité d'organisation

Arianna Fabbriatore (université Paris-Sorbonne)

Annapia Filotico (université Paris-Sorbonne)

Delphine Vernozy (université Paris-Sorbonne)

Les lieux

Jeudi 26 octobre : Université Paris-Sorbonne 1, rue Victor Cousin, Paris 5^e (amphi Richelieu).

Vendredi 27 octobre : Institut Culturel Italien, 50, rue de Varenne, Paris 7^e.

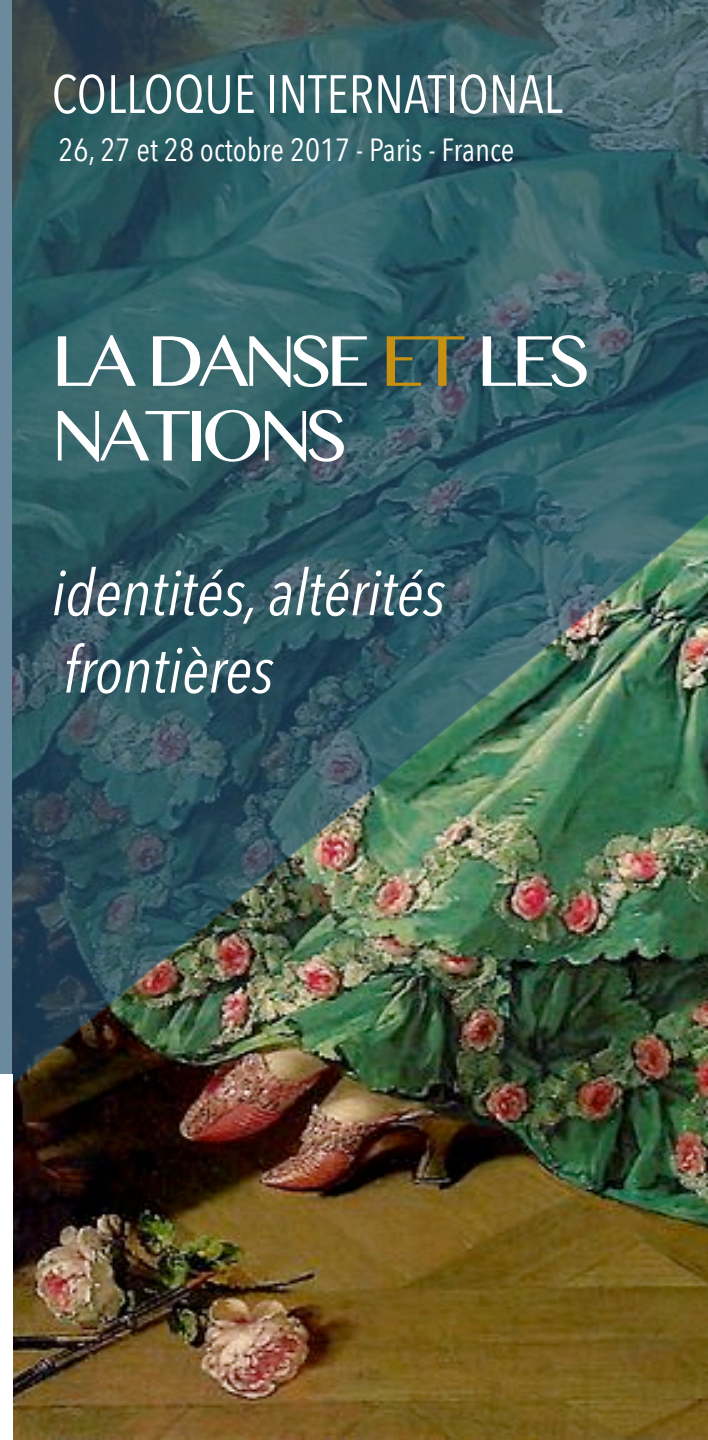
Samedi 28 octobre : Ecole Normale Supérieure, 29 rue d'Ulm, Paris 5^e (salle des Actes).

COLLOQUE INTERNATIONAL

26, 27 et 28 octobre 2017 - Paris - France

LA DANSE ET LES NATIONS

*identités, altérités
frontières*



PROGRAMME

Jeudi 26 octobre

Université Paris-Sorbonne
1, rue Victor Cousin, Paris 5^e (Amphi Richelieu)

Mot de bienvenue

- 9h15 **Laurent Vinauger** (Délégué à la danse, Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture)

OUVERTURE DES TRAVAUX

- 09h30 **Arianna Fabbriatore** (Chercheur, Labex OBVIL université Paris-Sorbonne, CETHEFI université de Nantes)

Introduction : L' « altérité inclusive » de l'Antiquité à la Modernité

- Président de séance : **Florence Dupont** (Professeure émérite, université Paris-Diderot)
- 10h **Michel Briand** (Professeur, université de Poitiers), « Jeux de trans-culturalité antiques : noms de la danse et noms de danse chez Lucien de Samosate (Ile s.) ».
 - 10h30 **Marina Nordera** (Professeure, université Côte d'Azur), « Lucien de Samosate ambassadeur de la modernité ou la réception européenne du *Péri orchesteos* dans les discours de la danse au XVIIIe siècle ».

11h Pause

Session 1. L'altérité : clichés et stéréotypes au XVIIe siècle

- Président de séance : **Marie-Thérèse Mourey** (Professeure, université Paris-Sorbonne)
- 11h30 **Hanna Walsdorf** (Nachwuchsgruppenleiterin, Universität Leipzig), « Les nations qui dansent : couleurs locales dans L'Europe galante (1697) de Campra ».
 - 12h **Françoise Dartois** (Maître de conférences, université Paris-Sorbonne) « De l'idée d'un genre national à celle du cosmopolitisme artistique à travers quelques exemples concernant la danse au XVIIIe siècle ».

12h30 Pause déjeuner

Session 2. Le modèle français : appropriations, inclusions, échanges

- Président de séance : **Cristian Biet** (Professeur, université Paris Nanterre IUF)
- 14h **Bianca Maurmayr** (Doctorante, université Côte d'Azur), « Effets de retour des échanges culturels : regards croisés sur la danse française des scènes vénitienes (1670-1695) ».
 - 14h30 **Kathrin Stocker** (PhD student, Universität Leipzig), « Identité et altérité : le ballet à la cour de Wurtemberg avant Noverre ».

15h Pause

TABLE RONDE

- 15h30-17h *Le rayonnement du modèle français : appropriations, inclusions, exclusions, échanges. Quelles modalités et quels enjeux ?*
Animée par **Catherine Courtet** (ANR) avec **Françoise Dartois-Lapeyre** (Université Paris-Sorbonne), **Dora Kiss** (Université de Genève), **Marie-Thérèse Mourey** (Université Paris-Sorbonne), **Marina Nordera** (Université Côte d'Azur), **Hanna Walsdorf** (Universität Leipzig).

Conférence-Concert

- 17h-18h **Benjamin Pintiaux** (Docteur, EHESS - Chercheur associé au CMBV), « Nations et goût étranger dans les suites de danses à l'époque baroque ». Avec **Thomas Tacquet** (Clavecin), **Claire-Elie Tenet** (Soprano).

Vendredi 27 octobre

Institut Culturel Italien
50, rue de Varenne, Paris 7^e

Session 3. Frontières fluctuantes

- Président de séance : **Françoise Rubellin** (Professeur, université de Nantes)
- 09h30 **Silvia Carandini** (Professore ordinario, università La Sapienza di Roma) « Arlequin mime et danseur : un masque italien à l'identité changeante qui de bouffon devient comédien et baladin comique international ».
 - 10h **Bertrand Porot** (Professeur, université de Reims) « La danse à l'Opéra-Comique dans la première moitié du XVIIIe siècle : influences, circulation, transferts ».
 - 10h30 **Edward Nye** (Associate Professor, University of Oxford), « L'importance des acteurs-mimes étrangers pour le ballet romantique français ».

11h Pause

Session 4. Territoires et contours de l'exotisme

- Président de séance : **Silvia Carandini** (Professore ordinario, università La Sapienza di Roma)
- 11h30 **Flavia Pappacena** (Professore, Accademia Nazionale di Danza, Rome) « *La scoperta dell'America da Cristoforo Colombo* (G. Angiolini, Turin, 1757) : modèle idéal de politique étrangère ».
 - 12h **Nika Tomasevic** (Docteur, università Roma 3), « *Benezor and La morte di Pizarro*: portrayal of Italo-French political and cultural confrontation in Rome at the end of the Eighteenth century ».

12h30 Pause déjeuner

Conférence-démonstration

- 14h-15h **Teresita Campana** (Danseuse, chorégraphe. Istituto Superiore d'Arte Teatro Colón) « Il Codice Trujillo del Perú : musica e danze del barocco americano. La configurazione di un'identità: dall'Europa all'America ».

Session 5. Dialogues entre identités fluctuantes

- Président de séance : **José Sasportes** (écrivain et historien de danse)
- 15h **Béatrice Pfister** (Doctorante, université Sorbonne Nouvelle), « Dialogues théoriques franco-italiens : l'esthétique italienne du ballet au miroir des Français ».
 - 15h30 **Petra Dotlacilova** (PhD student, Stockholm University), « La représentation visuelle des nations : les costumes de Louis-René Boquet ».
 - 16h **Amanda Danielle Moehlenpach** (PhD student, University of North Carolina-Chapel Hill), « Les Pots-pourris français : une expression d'une identité changeante ».

16h30 Pause

Conférence-Atelier

- 17h-18h *La contredanse en Europe : à la croisée des cultures.*
Letizia Dradi (Danseuse, chorégraphe. Cie La Rossignol), « Il filo rosso (e blu) della contraddanza francese in Italia ». Avec **Federico Fabbriatore** (Violon).

Samedi 28 octobre

ENS Ecole Normale Supérieure
45 rue d'Ulm, Paris 5^e (salle des Actes)

Session 6. Discours et débats (XIXe siècle)

- Président de séance : **Marina Nordera** (Professeure, université Côte d'Azur)
- 10h **Hélène Marquié** (Maîtresse de conférence HDR, université Paris 8), « Aléas et paradoxes du discours nationaliste dans la danse à la fin du XIXe siècle ».
 - 10h30 **Emmanuelle Delattre-Destemberg** (Docteur, université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), « Danser à l'Académie de musique de Paris au XIXe siècle : la construction historique du discours de la supériorité de la danse française en Europe ».

11h Pause

Session 7. Entre Italie et France : modèles et contours

- Président de séance : **Roland Huesca** (Professeur, université de Lorraine)
- 11h30 **Elena Cervellati** (Professore associato, università Alma Mater Studiorum de Bologne), « "Questa figlia d'Italia, nata sotto nordico cielo". Regards identitaires sur Marie Taglioni, entre France et Italie ».
 - 12h **Bénédicte Jarrasse** (Docteur, université de Strasbourg), « La "danseuse française" : modèle ou contre-modèle ? ».

12h30 Pause déjeuner

Session 8. Identités nationales : regards croisés

- Président de séance : **Elena Cervellati** (Professore associato, università Alma Mater Studiorum de Bologne)
- 14h30 **Annamaria Corea** (Docteur, università La Sapienza di Roma), « Jeanne d'Arc in ballets by Aumer and Viganò (1821), National identity and romantic sensibility ».
 - 15h **Giulia Taddeo** (Docteur, università di Bologna), « Una finestra sulla Ville Lumière. La danza italiana a Parigi dalle colonne de Il Teatro Illustrato (1880-1892) ».
 - 15h30 **Marie-Françoise Bouchon** (Chercheuse indépendante) « Le ballet italien à l'Eden-Théâtre (1883-1893) : un échec culturel ? ».

16h Pause

TABLE RONDE

- 16h30-18h *Au-delà des frontières mouvantes entre le « nous » et le « vous », que nous dit la danse de l'Europe ?*
Animée par **Charles Alunni** (ENS) et **Arianna Fabbriatore** (Université Paris-Sorbonne), avec **Michel Briand** (Université de Poitiers), **Elena Cervellati** (université Alma Mater Studiorum de Bologne), **Roland Huesca** (Université de Lorraine), **Marina Nordera** (université Côte d'Azur), **Edward Nye** (University of Oxford), **Bertrand Porot** (université de Reims) **José Sasportes** (Ecrivain et historien de la danse).

CONCLUSIONS DU COLLOQUE